

مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وسبل تعميقه من وجهة نظرهن في ضوء بعض المتغيرات

فلك ربيع الخليف

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المشارك - كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية - جامعة الحدود الشمالية

(تاريخ الاستلام: 2026-02-03؛ تاريخ القبول: 2026-03-31)

مستخلص البحث: هدفت الدراسة الكشف عن مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وتحديد سبل تعميقه من وجهة نظرهن في ضوء بعض المتغيرات، ولتحقيق هذا الهدف استخدمت الدراسة المنهج الوصفي، واعتمدت على الاستبانة في جمع البيانات، حيث تضمنت الاستبانة محورين عرض المحور الأول العبارات التي تقيس مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية، وتضمن المحور الثاني العبارات التي تحدد سبل تعميق مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية، وشملت عينة الدراسة (446) طالبة توزعن وفق متغيرات (التخصص/ نوع التعليم/ السنة الدراسية). وأشارت النتائج إلى أن مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية جاء بمستوى مرتفع، وأن موافقة أفراد عينة الدراسة على سبل تعميق مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية جاءت مرتفعة، كما أشارت النتائج لعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استجابات عينة الدراسة لعزى لمتغيرات (التخصص/ نوع التعليم/ السنة الدراسية) وفي ضوء النتائج قدمت الدراسة بعضاً من التوصيات والمقترحات التي تفيد كل من طالبات المرحلة الثانوية والمعلمات والإدارة المدرسية

الكلمات المفتاحية: القراءة الإبداعية - مهارات اللغة - طالبات المرحلة الثانوية - التفكير الإبداعي.

The level of creative reading skills among secondary school female students and ways to deepen them from their perspective in light of certain variables

Falak Rabee' Alkhalef

Associate Professor of Curriculum and Methods of Teaching Arabic - Faculty of Humanities and social sciences - Northern Border University

(Received: 03-02-2026; Accepted: 31-03-2026)

Abstract: The study aimed to reveal the level of creative reading skills among secondary school female students and to identify ways to deepen these skills from their perspective in light of certain variables. To achieve this objective, the study used a descriptive approach and relied on a questionnaire to collect data. The questionnaire included two sections. The first section presented statements that measured the level of creative reading skills among secondary school students. The second axis included statements that identified ways to deepen the level of creative reading skills among secondary school students. The study sample included 446 students distributed according to variables (specialisation/type of education/school year). The results indicated that the level of creative reading skills among secondary school students was high, and that the study sample's agreement on ways to deepen the level of creative reading skills among secondary school students was high. The results also indicated that there were no statistically significant differences in the responses of the study sample attributable to variables (specialisation/type of education/school year). In light of the results, the study presented some recommendations and suggestions that would benefit secondary school students, teachers and school administrators.

Keywords: creative reading - language skills - secondary school students - creative thinking.



DOI: 10.12816/0062587

(*) Corresponding Author:

Falak Rabee' Alkhalef

Associate Professor of Curriculum and Methods of Teaching Arabic - Faculty of Humanities and social sciences - Northern Border University, Kingdom of Saudi Arabia.

Email: falak.ksa@hotmail.com

(*) للمراسلة:

فلك ربيع الخليف

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المشارك - كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية - جامعة الحدود الشمالية - المملكة العربية السعودية

البريد الإلكتروني:

falak.ksa@hotmail.com

1 المقدمة:

تستمد القراءة مكانتها من مكانة اللغة في حياة الفرد، والتي من خلالها يتعرف الفرد على مختلف المعارف والثقافات وهو وسيلة التعلم وأداته في الدرس والتحصيل، وتبرز أهمية القراءة في أنها أول كلمة أنزلها الله - سبحانه وتعالى - في القرآن الكريم (اقرأ) وهذا تنويه من الله عز وجل - بأهميتها في حياة الفرد والمجتمع

وما زالت القراءة وستبقى عماد العلم والمعرفة، والوسيلة الأساسية للإحاطة بالمعرفة والمعلومات، والبقاء على اتصال مباشر دون وسيط بالمواد القرائية المتعددة، فأياً كان الإنسان فإنه يستطيع القراءة طالما عمل على ذلك.

وتعد القراءة من أبرز مهارات اللغة فهي مفتاح المعرفة، ووسيلة الاتصال بين الإنسان وما ينتجه العقل البشري من فكر ومعرفة، وهي أكبر نعمه أنعم الله بها على الخلق. وكفى بها شرفاً أنها كانت أول ما نطق به الحق ونزل على رسوله الكريم في قوله تعالى "اقرأ باسم ربك الذي خلق" (الآية 1، سورة العلق)، وهدف القراءة هو الفهم، أي القدرة على استخلاص أو اشتقاق المعاني من النص المكتوب، وبدون الفهم تصبح عملية القراءة بلا جدوى، بل إن الفهم هو المنطق المعقول من القراءة. ولقد أكدت بحوث علم الأعصاب وتصوير المخ أن عملية تكوين الكلمة عملية آلية وتلقائية مسؤول عنها بشكل مباشر مناطق محددة من المخ، في حين أن عملية تشكيل المعنى مسؤول عنها مناطق أخرى محددة في المخ، وتحتاج إلى عملية الانتباه. (رضوان، 2020).

ومن ثم حظيت مهارة القراءة باهتمام بالغ من الباحثين لأهميتها، فمن الصعب أن يوجد نشاط لا يتطلب القراءة سواء أكان هذا النشاط في المدرسة أم المنزل أم العمل، وللقراءة تأثيرات واسعة وعميقة ومتنوعة على الطفل، فهي توسع دائرة خبرته وتنميها، وتنشط قواه الفكرية وتهذب ذوقه وتشبع فيه حب الاستطلاع النافع لمعرفة نفسه ومعرفة غيره، والقراءة تسمو بخبرات الأفراد العادية، وتجعل لها قيمة عالية، فالأفراد أينما كانوا يجربون ويختبرون كل ما يحيط بهم والقراءة تزيدهم فهماً وتقديراً لمثل هذه التجارب، وتمدهم بأفضل صورة للتجارب الإنسانية وتفتح أمامهم أبواب الثقافة العامة أينما كانت، وعن طريقها يتمكن الفرد من التحصيل العلمي الذي يساعده على السير بنجاح في حياته التعليمية، وعن طريقها يمكن أن يحل الكثير من المشكلات اليومية والعملية التي تواجهه، والقراءة تساعد الفرد على التوافق الشخصي والاجتماعي، فهي تساعده على اكتساب القيم والاتجاهات السليمة، وأنماط السلوك المرغوب فيها، وهي بذلك سبيل التعلم الذاتي في وقت تفجرت فيه المعرفة البشرية وتضاعف حجمها وأصبح مستحيلاً على المؤسسة التربوية أن تزود المتعلم بكل ما يلزمه من معارف في فترة دراسته المحدودة ولذا عليها أن تزوده بمهارات التعلم

الذاتي ليستثمرها أثناء وجوده خارج المدرسة أو بعد إنهاء دراسته الرسمية بها. (Whiting, etc, 2019)

وحتى تؤدي القراءة دورها في تمكين المتعلمين من الفهم العميق لما يقرؤون، بدأ التحول من مجرد الاهتمام بالقراءة الآلية إلى القراءة من أجل التفكير الأمر الذي أدى إلى ظهور أنواع جديدة من القراءة كالقراءة الإبداعية التي تحول عملية بناء واكتساب المعرفة من عملية خاملة إلى نشاط عقلي ينتج عنه إتيان أفضل للمحتوى المعرفي المتعلم، فالقراءة الإبداعية هي عملية إنتاج جديد للمقروء تهدف إلى تمكين الفرد من إعادة بناء الأفكار المتحصلة وإنتاج الجديد منها وغير المؤلف ومن خلال استخدام العديد من الاستراتيجيات القرائية التي تستهدف تطوير القدرات العقلية العليا للقارئ كالتطبيق والتحليل وحل المشكلات (العنزي، 2019)

وترتبط مهارات القراءة الإبداعية بالتفكير في مستوياته العليا أوثق ارتباط، وخصوصاً في الجانب الإبداعي، وبمكوناته من حيث الطلاقة، وهي التدفق والسلاسة في الأفكار، وتدفق المعاني المتجددة في ذهنه في أثناء القراءة، والقدرة على استحضار الأفكار والكلمات المتجددة في زمن محدد وموضوع معين. وترتبط القراءة الإبداعية بالمرونة، وهي قدرة الفرد على التنوع في التفكير، وتغيير مساراته للتكيف مع المواقف المختلفة، كذلك ترتبط مهارات القراءة الإبداعية بالأصالة، وتعني قدرة الفرد على التوصل إلى أفكار غير شائعة ومختلفة ونادرة، مع تميزها بالجدة (طه وقناوي، 2004).

وتسهم القراءة الإبداعية في تعميق فهم القراء، وتطوير وعيهم النقدي لما يقرءونه من نصوص مختلفة، ومعلومات وأفكار، وسياسات، واتجاهات، وقيم خاصة، وأساليب الإقناع والتأثير على استجابات القراء؛ حيث تؤكد القراءة الإبداعية المشاركة النشطة الفاعلة للقارئ في التحوار مع المقروء وكتابه، واستخلاص النتائج والتبريرات والأمثلة المساندة والمعضدة لوجهة نظر الكاتب.

وتتضح أهمية القراءة الإبداعية في تطوير قدرة الطلاب؛ ليصبحوا قُرَّاءً ناضجين، ومفكرين ناقدين، يمتازون بالحيوية والنشاط، والتنظيم الذاتي والاستقلالية في التفكير، وتوجيه الذات في أثناء القراءة، والقدرة على مناقشة ما يقرءونه، وتفسيره وتحليله، والنهوض بمسئولياتهم، ومواكبة التطورات الحديثة، والمشاركة بصورة إيجابية في حل مشكلات مجتمعهم وقضاياهم، والانطلاق نحو العمل والإبداع (دخيل الله، 2017).

1-1 مشكلة الدراسة:

تمثل القراءة الإبداعية مستوى عالياً من الفهم، ونوعاً خاصاً من القراءة المركزة المتقدمة، يهتم فيها القارئ باستيعاب ما يقرأ، وتحليله وتفسيره، وتذوقه وتقويمه،

(الأولى/ الثانية/ الثالثة) في مدى رؤية عينة الدراسة لمستوى مهارات القراءة الإبداعية وسبل تعميقه لديهن.

4-1 أهمية الدراسة:

يمكن توضيح الأهمية النظرية والتطبيقية للدراسة من خلال النقاط الآتية:

• الأهمية النظرية:

1. إثراء الأدبيات التربوية حول القراءة الإبداعية ومهاراتها.
2. أهمية القراءة الإبداعية والحاجة للتمكن من مهاراتها لدى مختلف الطلاب خاصة بالمرحلة الثانوية.
3. استجابة لتوصية العديد من الدراسات بمزيد من الاهتمام بالقراءة بوجه عام والقراءة الإبداعية بوجه خاص.

4. ظهور بعض حالات الضعف في أداء الطالبات لمهارات القراءة خاصة القراءة الإبداعية مما يتطلب مزيداً من الدراسات حولها.

• الأهمية التطبيقية:

1. إفادة معلمات اللغة العربية بالمرحلة الثانوية بتحديد مهارات القراءة الإبداعية المتطلبة لطالبات المرحلة الثانوية ومن ثم توجيه مزيد من الاهتمام نحوها.
2. إفادة طالبات المرحلة الثانوية بتحديد مدى تمكنهن من مهارات القراءة الإبداعية ومن ثم العمل على تعزيزها لديهن.
3. إفادة مخططي ومطوري مناهج اللغة العربية في المرحلة الثانوية بتوجيههم نحو مهارات القراءة الإبداعية المتطلبة لطالبات المرحلة الثانوية ومن ثم العمل على تضمينها في المناهج الدراسية.
4. إفادة الباحثين المهتمين بالمجال بتقديم إطار نظري وأدوات بحثية يمكن الاستفادة منها عند إجراء دراسات مشابهة.

5-1 حدود الدراسة:

1. الحدود الموضوعية: مستوى مهارات القراءة الإبداعية (الطلاقة/ المرونة/ الأصالة/ التفاصيل) وسبل تعميقه.
2. الحدود البشرية: عينة من طالبات المرحلة الثانوية موزعين وفق متغيرات (التخصص/ نوع التعليم/ المرحلة الدراسية).
3. الحدود المكانية: مدارس المرحلة الثانوية للبنات بمدينة (عرعر).
4. الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الأول للعام 2025 / 2026م.

والاستفادة منه في حياته، وحل ما يواجهه من مشكلات، والتجديد والإضافة والإبداع. وهي قراءة ذات مهارات متعددة ومتنوعة، تحتاج تدريباً وممارسة؛ مما يساعد القارئ على التمييز بين الحقائق والآراء، والأخبار والأفكار والتفسير الشخصي لها، والمعلومات المهمة وغير المهمة، وتحليل الأفكار وتقييم قوتها ونقاط ضعفها، وتكملة المعلومات المفقودة في النص، واستخلاص النتائج، والتحقق من المعلومات قبل إصدار الأحكام واتخاذ القرارات المناسبة في ضوء معايير موضوعية مناسبة (Barnes, 2010).

ولذا أكدت دراسات كل من سيد (2022) ومحمد، وبحيري، ومحمد (2022) والمزين (2022) على ضرورة تنمية مهارات القراءة بصفة عامة والقراءة الإبداعية بصفة خاصة لدى المتعلمين.

وفضلاً عن ذلك فقد أوصت نتائج عدة دراسات سابقة بضرورة العناية بالقراءة الإبداعية واستراتيجياتها، في مختلف مراحل التعليم، بهدف التدريب على مهارات التفكير الناقد، وقيمتها لدى الطلاب، كما أوصت بضرورة الاهتمام بقياس مهارات القراءة الإبداعية والتفكير الناقد في جميع مراحل التعليم وبخاصة في المرحلة الجامعية وما بعدها، ثم العمل على تنميتها من خلال تصميم الاستراتيجيات والبرامج المناسبة (الظفيري، 2006).

وفي ضوء أهمية القراءة الإبداعية والحاجة للتمكن من مهاراتها تتحدد مشكلة الدراسة في الحاجة للكشف عن مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وتحديد سبل تعميقه، وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

2-1 أسئلة الدراسة:

1. ما مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظرهن؟
2. ما سبل تعميق مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظرهن؟
3. ما مدى تأثير متغيرات التخصص (علمي/ نظري) ونوع التعليم (حكومي/ خاص) والسنة الدراسية (الأولى/ الثانية/ الثالثة) في مدى رؤية عينة الدراسة لمستوى مهارات القراءة الإبداعية وسبل تعميقه لديهن؟

3-1 أهداف الدراسة:

1. الكشف عن مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظرهن.
2. تحديد سبل تعميق مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظرهن.
3. بيان مدى تأثير متغيري التخصص (علمي/ نظري) ونوع التعليم (حكومي/ خاص) والسنة الدراسية

6-1 مصطلحات الدراسة:

• القراءة الإبداعية:

تعرف القراءة الإبداعية على أنها نوع خاص من القراءة المركزة المتعمقة، يستخدم فيها القارئ مجموعة من العمليات الذهنية النشطة، من خلال دمج خبراته السابقة بالخبرات الجديدة بالنص؛ لاشتقاق معانيه وأهدافه، وبخاصة الضمنية وتفسيرها، واختبار العلاقات بين مختلف أجزائه ودرجتها قوة وتأثيراً، ونقده في ضوء الخبرات السابقة، وتكوين رأي فيما يقرأ، وتقرير ما يقتنع به ويفعله ويطبقه في حياته (Abushihab, 2008)

وتعرف إجرائياً بأنها: عملية عقلية عليا، تتجاوز فهم القارئ واستيعابه النص إلى التعمق فيه، واستنباط ما وراء الكلمات من أفكار، ومضامين، توضيح العلاقات بينها، وطرح البدائل والمقترحات، والوصول إلى أفكار واستنتاجات جديدة، وتفسير المواقف الغامضة من قبل التلميذة من خلال مهارات (الطلاقة المرونة، والأصالة والتفاصيل)، مما يتطلب تفاعل الفرد مع النص المقروء تفاعلاً واعياً، واستخدام مهارات التفكير العليا فيولد احتمالات عقلية متعددة، وينتج علاقات وتركيبات متنوعة وأصلية، معتمداً على المعلومات المقدمة، وعلى خبراته السابقة وخياله.

7-1 الإطار النظري:

1-7-1 مفهوم القراءة الإبداعية:

تعرف بأنها عملية عقلية عليا، تتجاوز فهم القارئ واستيعابه النص إلى التعمق فيه، واستنباط ما وراء الكلمات من أفكار، ومضامين، وتوضيح العلاقات بينها، وطرح البدائل والمقترحات، والوصول إلى أفكار واستنتاجات جديدة، وتفسير المواقف الغامضة من خلال مهارات (الطلاقة المرونة، والأصالة والتفاصيل) (المالكي، 2014).

وعرف أبو عكر (2009) القراءة الإبداعية: "بأنها عملية تفاعل القارئ مع النص المقروء بإدراكه للمثيرات المحفزة للتفكير الخيالي الموجود في هذه المواد القرائية، وهذه المثيرات ربما تكون على شكل مشكلات يحس بها القارئ، أو أفكار وطرائق جديدة للتعبير عنها، والقدرة على تبريرها.

وتعرف القراءة الإبداعية بأنها عملية يكون فيها القارئ حساساً للمشكلات والاحتمالات الموجودة في النصوص المقروءة بحيث يقوم بتوليد علاقات جديدة بين المعلومات الحالية والخبرات السابقة، مما يساعده على تصنيف المعلومات والأفكار بأشكالها وتوظيفها في مواقف جديدة (إسماعيل، 2005).

2-7-1 أهمية القراءة الإبداعية:

يشير كل من (يونس، 2002)، و(صلاح، والمحبوب، 2004) أن القراءة الإبداعية لها أهمية كبيرة، وذلك للأسباب التالية:

1. القراءة الإبداعية ضرورة حيوية لاكتشاف نواميس الله في الكون، ومن ثم لتحقيق الإيمان، ولذلك حث الخالق سبحانه وتعالى عباده على ممارسة القراءة.
 2. القراءة الإبداعية تلعب دوراً مهماً في نجاح الأفراد في الدراسة والحياة.
 3. القراءة الإبداعية قوة متجددة تساعد الفرد في ضوء التغيرات السريعة ومشكلات العصر.
 4. إجادة القراءة الإبداعية تخفف من عبء المعلم، وتنمي إيجابية المتعلم واعتماده على ذاته، لذا يضع التربويون تنمية مهارات القراءة في أولويات وصدارة الأهداف التعليمية.
 5. تسهم القراءة الإبداعية في تكوين شخصية الفرد.
 6. تساعد القراءة الإبداعية على تكوين الوعي لدى أفراد المجتمع، كما يمكنها من استثمار طاقات البيئة وإمكاناتها، ومن ثم تحقيق التقدم الحضاري والفكري والتنمية الاقتصادية الواسعة، ففي إبداع الفرد صلاح لذاته وللمجتمعة.
 7. تعد القراءة الإبداعية أداة لاكتشاف المعرفة والاتصال بما أنتجه العقل البشري وتحقيق التطور والرقى.
- وتسهم القراءة الإبداعية في تعميق فهم الطلاب، وتطوير وعيهم النقدي لما يقرءونه من نصوص مختلفة، ومعلومات وأفكار، وسياسات واتجاهات، وقيم خاصة، وأساليب الإقناع والتأثير على استجابات القراء (Green, 2002)؛ حيث تؤكد القراءة الإبداعية المشاركة النشطة الفاعلة للمتعلم في التحاور مع المقروء وكتابه، واستخلاص النتائج، والتبريرات والأمثلة المساندة والمعصدة لوجهة نظر الكاتب، كما تعمل القراءة الإبداعية على وضع الطالب في مواجهة التساؤلات العقلية، التي تبتعد به عن التعلم التقليدي، وتحفزه على أعمال فكره فيما يقرأ، ورؤية ما وراء النص، ووجهات النظر المتعددة، والاستدلال، وتكوين آراء خاصة حول النص، واتخاذ موقف منه والحكم عليه، ومعرفة مدى تأثيره على القارئ وسلوكه واهتماماته، كما تعمل القراءة الإبداعية على وضع الطالب في مواجهة التساؤلات العقلية التي تبتعد به عن التعلم التقليدي، وتحفزه على أعمال فكره فيما يقرأ، ورؤية ما وراء النص، ووجهات النظر المتعددة، والاستدلال، وتكوين آراء خاصة حول النص، واتخاذ موقف منه، والحكم عليه، ومعرفة مدى تأثيره على القارئ وسلوكه، واهتماماته (Elder, L., & Paul, R, 2008).

- ويضيف البعض أن أهمية القراءة الإبداعية تتمثل فيما يلي (أحمد، 2014):
 - تؤدي وظيفة مهمة في الحياة بالنسبة للفرد والمجتمع، فهي ليست مجرد تعرف الكلمات والنطق بها، وإنما هي تتعدى ذلك إلى فهم المقروء ونقده، وبالتالي تعمل على توسيع الخبرات والاستفادة منها في حل المشكلات وتحقيق المتعة النفسية.
 - أداة اتصال الفرد بالآخرين من خلال ما يحصل عليه من معلومات ومعارف مختلفة.
 - تساعد على النجاح في جميع المواد الدراسية الأخرى.
 - تعمل على إيجاد وعي مستنير لدى الأفراد.
 - تساعد على إكساب الطلاب القيم والاتجاهات وأنماط السلوك المرغوب فيها.
 - في عصر الانفتاح الثقافي والمعرفي تعد القراءة الناقدة هي طوق النجاة للأفراد لأن من خلالها يستطيعون التفريق بين الغث والthin فيما يتلقونه من معارف ومعلومات.
 - تساعد على بناء مجتمع متميز من خلال تقديم قراء متميزين.
 - تساعد الأفراد على حل المشكلات التي تواجههم وبالتالي فهي تساعد على التكيف النفسي والاجتماعي.
 - بالقراءة الواعية والإبداعية ترتقي الأمم والشعوب.
 - وكما يمكن تلمس أهمية القراءة في المجتمع إذا نحن تصورنا ما قد يحدث من تعطيل لمصالح الناس والإضرار بهم؛ لو أن إحدى الدوائر امتنع موظفوها عن قراءة المعاملات ولو لفترة وجيزة، فالقراءة في المجتمع أشبه بالتيار الكهربائي ينتظم بناؤه ويحمل النور إلى أنحائه.
- 3-7-1 سمات القراءة الإبداعية:**
- أشارت بعض الدراسات إلى عدة سمات للقراءة الإبداعية منها (Wheeler, 2009) (دخيل الله، 2017):
 - تستلزم عملية القراءة الإبداعية جملةً من المتطلبات الرئيسية، على رأسها فهم رسالة الكاتب وأغراضه بدقة تامة، والتفريق بين الحقائق والآراء، والوقوف على أساليبه للتأثير على تفكير القارئ، من خلال معرفة منطق الكاتب ودقة استنتاجاته؛ وهذا بدوره يتطلب توافر خبرات كافية لدى القارئ حول موضوع النص، والعمل على تنشيطها؛ لكي يقوم بعملية القراءة الناقدة بطريقة فاعلة، وأن يمارس عملية القراءة بذهن يقظ متفتح، مرن موضوعي، وأن يتفاعل مع المقروء ويتساءل حوله من خلال ما لديه من معلومات وخبرات؛ ليصدر أحكامه بشكل سليم على ما يقرأه.
- 4-7-1 مهارات القراءة الإبداعية:**
- في إطار الحديث عن مهارات القراءة الإبداعية، فهناك شبه إجماع بين الدارسين والباحثين على تصنيفها إلى أربع مهارات، وهي: الأصالة والطلاقة والمرونة والتفاصيل، وفيما يأتي عرض لهذه المهارات:
 - أولاً: **الطلاقة (Fluency):** تعني القدرة على توليد عدد كبير من البدائل، أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند

وتختلف الأصالة عن كل من الطلاقة والمرونة في أمرين جوهريين:

1. الأمر الأول أن الأصالة تعتمد على قيمة الأفكار التي ينتجها الفرد ونوعيتها وجدتها لا على كميتها.
2. والأمر الثاني أن الأصالة تشير إلى عزوف الفرد عن تكرار ما يفعله الآخرون وليس إلى عزوف الفرد عن تكرار ما يفعله هو (المعاينة والبوايز، 2000).

• رابعاً: التفاصيل (Elaboration):

تعني القدرة على دمج أجزاء مختلفة في وحدة واحدة بشكل متقن، وتكون أساساً لبناء المعلومات المعطاة، بحيث يشكل نسقاً فكرياً معيناً ليصبح أكثر تفصيلاً، والسير بالأجزاء المختلفة نحو نسق متكامل، يضم بقية الأجزاء وتتضمن الوصول إلى افتراضات تكملية تؤدي دورها إلى الوصول إلى تنميات جديدة، مما يوجد لدى المتعلم من خبرات سابقة (محروس، وقناوي، 2004م، 83)

2 الدراسات السابقة:

ولأهمية القراءة الإبداعية والسعي لتنمية مستواها لدى المتعلمين هدفت دراسة بني عرابه والكاف (2025) إلى قياس فاعلية استخدام بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية، وبقاء أثر تعلمها لدى طالبات الصف السادس الأساسي، ولتحقيق هدف الدراسة، اعتمدت الدراسة المنهج شبه التجريبي؛ فُقِّمَت العينة إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، ضمت كل مجموعة (40) طالبة. وأعدت الباحثتان اختباراً يقيس مهارات القراءة الإبداعية، وتحققت من صدقه وثباته، فبلغت قيمة الثبات 0.82 وفق معامل ألفا لكرنباخ، كما أعدت دليلاً للمعلم لتدريس مهارات القراءة الإبداعية باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي. وتحققت من صدقه بعرضه على مجموعة من المحكمين. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة $0.001 \leq \alpha$ بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات القراءة الإبداعية في كل مهارة، وفي المهارات مجتمعة لصالح المجموعة التجريبية. كما أسفرت النتائج عن عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة $0.05 \leq \alpha$ بين درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي والمؤجل لاختبار مهارات القراءة الإبداعية. وتدل هذه النتائج على فاعلية تطبيقات الذكاء الاصطناعي المستخدمة في الدراسة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية، وبقاء أثر التعلم.

وسعت دراسة محمود (2025) لتنمية مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي، وذلك من خلال استخدام إستراتيجية REACT ولتحقيق هذا الهدف تم إعداد قائمة بمهارات القراءة الإبداعية، كما تم إعداد اختبار في القراءة الإبداعية، وقد تم تطبيق أدوات البحث

الاستجابة لمثير معين بسرعة وسهولة، وطرح أسئلة ضمنية حول مضمون المقروء، واستخلاص قرائن السياق اللفظية الدالة على غرض المقروء، اقتراح نهايات محتملة لنص مقروء، وتنقسم إلى:

1. **الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات:** وهي إنتاج أكبر عدد من الألفاظ أو الكلمات أو المعاني ضمن نسق محدد.
2. **الطلاقة الفكرية:** وهي إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار في وقت محدد بغض النظر عن نوع هذه الأفكار، أو مستواها، أو جوانب الجودة، أو الطرافة فيها.
3. **طلاقة الأشكال:** وهي القدرة على تصميم أكبر عدد ممكن من الأشكال أو الرسومات أو التعديلات نتيجة للتعرض إلى مثيرات بصرية مختلفة، ولتكوين رسوم لأشكال حقيقية عديدة.
4. **الطلاقة التعبيرية:** وهي القدرة على التفكير في الكلمات المتصلة والملائمة لموقف معين، وصياغة الأفكار بشكل سليم، على أن تتصف هذه الأفكار بالوفرة والتنوع والغزارة وأحياناً القدرة والترجمة الفورية والإبداعية (محروس، وقناوي، 2004).

• ثانياً: المرونة (Flexibility):

تتضمن المرونة الجانب النوعي للإبداع، ويقصد بها تنوع الأفكار أو اختلافها التي يأتي بها المبدع ويمكن تحديد المرونة بأنها القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف. وعكسها الجمود والصلابة المتضمن لمعنى التمسك بالموقف أو الرأي أو التعصب، وتتطلب المرونة الفكرية عموماً تغييراً من نوع ما في المعنى، أو التفسير، أو الاستعمال، أو فهم مهمة أو استراتيجية عمل، وأنها تمثل أيضاً القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة، وتوجيه مسار التفكير أو تحويله مع تغيير المثير أو متطلبات الموقف، والمرونة نوعان:

1. **المرونة التلقائية:** وهي استعداد أو ميل لدى الفرد يمكنه من الوصول إلى إنتاج عدد متنوع من الإجابات أو المعلومات متحرراً من القصور الذاتي.
2. **المرونة التكيفية:** وهي قدرة الفرد على تغيير موقفه الذهني أو زاوية رؤيته لمواجهة مستلزمات ومتطلبات جديدة تفرضها الظروف والمشكلات المتغيرة (السليبي، 2006).

• ثالثاً: الأصالة (Originality):

هي أكثر الخصائص ارتباطاً بالإبداع والتفكير الإبداعي. والأصالة هنا بمعنى الجودة والتفرد بالأفكار، كأن يأتي الطالب بأفكار جديدة بالنسبة لأفكار زملائه. (عبد، وعثمان، 1995).

هذا الهدف وضع الباحث قائمة بمهارات القراءة الإبداعية، ووحدة مقترحة قائمة على نظرية كراو، وطبق الباحث اختبار القراءة الإبداعية، وتكونت عينة الدراسة من (65) طالباً، وأثبتت النتائج فاعلية الوحدة المقترحة القائمة على إستراتيجية كراشن في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى أفراد مجموعة الدراسة

وسعت دراسة العنزي (2019): للتعرف على أثر استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية مهارات القراءة الإبداعية في اللغة الإنجليزية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، وقد أظهرت نتائج الدراسة: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha=0.05$) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات القراءة الإبداعية عند مهارات (الطلاقة - المرونة - الأصالة - الدرجة الكلية) لصالح طلاب المجموعة التجريبية. وبالتالي وجود أثر كبير في مهارتي الطلاقة والمرونة القرائية بينما كان الأثر متوسط في مهارة الأصالة القرائية، كما هدفت دراسة القرني (2018): التعرف على فاعلية برنامج قائم على التعليم المدمج لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط، وقد تم التوصل لمجموعة من النتائج كان من أبرزها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمهارات القراءة الإبداعية سواء على مستوى المهارات الخمسة الفرعية أم على مستوى الدرجة الكلية لهذه المهارات، وذلك لصالح المجموعة التجريبية، وسعت دراسة (Chiou, etc, 2015): للتعرف على أثر استخدام التقنيات النقال (الهواتف المحمولة) في تعزيز مهارات القراءة الإبداعية في لدى طلاب جامعة تشينغ كونغ الوطنية، ولتحقيق هدف الدراسة تم استخدام المنهج شبه التجريبي والاختبار كأداة للدراسة، وتم اختبار مجموعتين الأولى ضابطة تكونت من (25) طالباً وطالبة، كما تكونت التجريبية من (25) طالباً وطالبة، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء طلبة المجموعتين في تحسن مستوى مهارات القراءة الإبداعية لصالح أداء طلبة المجموعة التجريبية

وسعت دراسة إبراهيم (2014): لتنمية التحصيل اللغوي والتفكير الإبداعي اللغوي والذي يضم مجموعة من المهارات من بينها: (الطلاقة القرائية، الأصالة القرائية، المرونة القرائية) لدى طلاب المرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية من خلال استخدام نموذج التعلم البنائي، ولتحقيق هذا الهدف أعد الباحث اختباراً تحصيلياً في اللغة العربية ومقياساً في التفكير الإبداعي. كما أعد الباحث دليلاً لمعلم اللغة العربية وفق نموذج التعلم البنائي. وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين (التجريبية والضابطة) في

قبلًا على مجموعتي البحث، والتي تكونتا من (35) طالباً وطالبة بكلٍ من: المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة، وتم التدريس للمجموعة التجريبية باستخدام إستراتيجية REACT، بينما تدرس المجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة، ثم تطبيق أدوات الدراسة بعداً على كلتا المجموعتين، ثم رصد البيانات وتحليل النتائج وتفسيرها، وقد توصل البحث إلى فاعلية إستراتيجية REACT في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، كما أوصى بضرورة تدريب معلمي اللغة العربية على توظيف الإستراتيجيات الحديثة التي تنطلق من الطالب في تنمية مهارات القراءة الإبداعية.

وهدف دراسة آل عائض (2024): التعرف على أثر استخدام استراتيجية التعلم المنظم ذاتياً في تدريس اللغة العربية على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط، وتوصلت إلى قائمة بمهارات القراءة الإبداعية اللازمة لهم، كما توصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات القراءة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية، وتوصلت كذلك إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية في التطبيق القبلي والتجريبية في التطبيق البعدي لاستراتيجيات التعلم المنظم ذاتياً لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي

وجاءت دراسة الحبيشي (2024) بهدف معرفة فاعلية برنامج قائم على التفكير المتشعب في تنمية مهارات القراءة الإبداعية والاتجاهات نحو القراءة لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي، وقد تحدت مجموعة البحث من تلاميذ الصف الثامن الأساسي في الجمهورية اليمنية، وقد اعتمد البحث قائمة بمهارات القراءة الإبداعية مكونة من (19) مهارة موزعة على أربعة محاور رئيسية، هي: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والإثراء بالتفاصيل، كما استخدم البحث اختباراً لقياس هذه المهارات، واستخدم مقياساً متدرجاً يساهم في تصحيح الاختبار، كما استخدم مقياس الاتجاهات نحو القراءة؛ لقياس اتجاهات التلاميذ نحوها، وتكون من (37) فقرة، وقد تم ضبط هذه الأدوات والتحقق من صدقها وثباتها، كما تم إعداد البرنامج، ودليل المعلم لتنفيذه. وتم تطبيق البرنامج في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2022-2023م، وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج القائم على استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية مهارات القراءة الإبداعية، والاتجاهات نحو القراءة لدى مجموعة البحث

واستهدفت دراسة محمد محفوظ (2023) تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طالب الصف الأول الثانوي العام باستخدام وحدة قائمة على نظرية كراشن، ولتحقيق

2-2 منهجية الدراسة وإجراءاتها:

1. **منهج الدراسة:** استخدمت الدراسة المنهج الوصفي كونه الأنسب لطبيعتها وتحقيق أهدافها.
2. **مجتمع الدراسة:** يتكون مجتمع الدراسة من طالبات المرحلة الثانوية بمدينة (عرعر) والبالغ عددهن (5344) طالبة.
3. **عينة الدراسة:** تمثلت عينة الدراسة في (496) طالبة، بعد حذف الاستجابات غير المكتملة، منها (50) طالبة كعينة استطلاعية؛ لتقنين أداة الدراسة، و (446) طالبة كعينة أساسية للدراسة، تم توزيعهن وفق متغيرات (التخصص/ نوع التعليم/ المرحلة الدراسية).
4. **أداة الدراسة:** استبانة الكشف عن مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وسبل تعميقه، تم بنائها وصياغة عباراتها بالرجوع للإطار النظري والدراسات السابقة كدراسة آل عائض (2024) والعنزي (2019) والقرني (2018) وإبراهيم (2014) والبكر (2014)، وجاءت الاستبانة مكونة من جزأين، تضمن الجزء الأول للمستجيبة وتكون الجزء الثاني من محورين، تضمن المحور الأول العبارات التي تقيس مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وشمل أولاً: مستوى التمكن من مهارات مهارة الطلاقة وثانية مستوى التمكن من مهارة المرونة وثالثاً مستوى التمكن من مهارة الأصالة ورابعاً مستوى التمكن من مهارة التفاصيل، وتضمن المحور الثاني العبارات التي تحدد سبل تعميق مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية، وتكون من أولاً سبل تعميق مستوى مهارة الطلاقة، ثانياً سبل تعميق مستوى مهارة المرونة، ثالثاً: سبل تعميق مستوى مهارة الأصالة، رابعاً: سبل تعميق مستوى مهارة التفاصيل، وتكون كل محور من (20) عبارات بإجمالي (40) عبارة للقائمة مجملة، وأمام كل عبارة تدرج ثلاثي يعبر عن درجة الموافقة بحيث تتراوح ما بين مرتفعة وتعطى (3) ثلاث درجات، ومتوسطة وتعطى (2) درجتان، ومنخفضة وتعطى (1) درجة واحدة فقط، وتتراوح الدرجات على كل محور ما بين (20) إلى (60) درجة بينما تتراوح على القائمة مجملة ما بين (40) إلى (120) درجة وتدل الدرجة المرتفعة على المحور الأول على مستوى مرتفع من مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية بينما تدل الدرجة المنخفضة على العكس، وتدل الدرجة المرتفعة على المحور الثاني على موافقة مرتفعة على سبل تعميق مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية بينما تدل الدرجة المنخفضة على العكس.
5. **صدق الاستبانة:** بعد الانتهاء من إعداد الصورة الأولية للاستبانة تم عمل الإجراءات الخاصة بتقنينها،

التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي ومقياس التفكير الإبداعي لصالح طلاب المجموعة التجريبية.

واستهدفت دراسة البكر (2014): التعرف على مستوى أداء القراءة الإبداعية لدى عينة من طلاب الصف الأول المتوسط بمدينة الرياض، قوامها (123) طالباً يدرسون في المدارس الحكومية النهارية، ولتحقيق هذا الهدف تم إعداد قائمة بمهارات القراءة الإبداعية للصف الأول المتوسط، واختبار لقياس أداء الطلاب لمهارات القراءة الإبداعية التي سبق تحديدها، وبعد تطبيق أداة البحث، أظهرت نتائج الدراسة أن مستوى أداء أفراد العينة بصفة عامة في القراءة الإبداعية لم تكن مرضية، إذ تراوحت قيم المتوسطات الحسابية لمهارات القراءة الإبداعية بين 0.8699 و 0.0163 درجة فقط، وكل قيم درجات المتوسطات الحسابية للمهارات العشر أقل من الواحد الصحيح، وتشير هذه القيم إلى أن أداء الطلاب كان ضعيفاً ومتدنياً.

وسعت دراسة الأحمد (2012): للتعرف إلى فاعلية استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية وأثره على التفكير فوق المعرفي لدى طالبات المرحلة المتوسطة، ولتحقيق هدف الدراسة تم استخدام المنهج شبه التجريبي والاختبار كإداة لدراسة، وتم اختيار عينة عشوائية بلغت (50) طالبة من طالبات الصف الثالث المتوسط (25) المجموعة التجريبية و (25) المجموعة الضابطة، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طالبات المجموعة الضابطة وطالبات المجموعة التجريبية في مهارات القراءة الإبداعية ومستوى التفكير فوق المعرفي لصالح المجموعة التجريبية.

2-1 التعليق على الدراسات السابقة:

عرضت الباحثة بعضاً من الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع دراستها مرتبة زمنياً من الأحدث للأقدم، وتبين من خلال هذا العرض تنوع الدراسات التي اهتمت بالقراءة الإبداعية مع تنوع المنهجية المستخدمة فيها ما بين وصفية وتجريبية وبالتالي تنوع الأدوات ما بين مقياس أو استبانة، كما تنوعت البيئات والمراحل التعليمية التي ركزت عليها الدراسات السابقة، ولذا تأتي الدراسة الحالية متفقة مع الدراسات السابقة من حيث الاهتمام بالقراءة الإبداعية بوجه عام، كما تتفق مع بعضها في استخدام المنهج الوصفي، ولكن تختلف الدراسة الحالية في توجيهها نحو تحديد مستوى مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وتحديد سبل تعميقه، بالإضافة لاختلافها في مجتمعها وعينتها، وبصفة عامة استفادة الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في بيان الفجوة البحثية ومن ثم التحديد الدقيق لمشكلتها، كما استفادت منها في كتابة بعض أجزاء الإطار النظري وفي بناء القائمة والاستبانة، بالإضافة للاستفادة منها في تفسير ومناقشة النتائج

وللتأكد من الدقة العلمية، وإجراء التعديلات اللازمة، وتم حساب ما يلي:

6. صدق المحتوى أو المضمون: اعتمد في تحديد صدق الاستبانة على الصدق المنطقي، ويقصد به مدى تمثيل الاستبانة للهدف الذي يقيسه، وقد روعي أثناء إعداد عبارات الاستبانة أن تكون ممثلة للهدف الذي تقيسه، والذي يتمثل في الكشف عن مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وسبل تعميقه، كما اعتمد على الصدق الظاهري في تحديد صدقها، وتم وضع تصور مبدئي لها، وبعد إعداد الصورة الأولية لها تم التحقق من صدقها عن طريق المحكمين، من أساتذة وخبراء التعليم في تخصص (المناهج وطرق التدريس - القياس والتقويم التربوي)، وذلك للحكم على مدى ملائمة المحاور المختلفة، ومدى وضوح المفردات وارتباطها بالمحور الذي تنتمي إليه، وفي ضوء ما أبداه المحكمون من آراء، أجريت التعديلات اللازمة، وذلك حتى تتلاءم الاستبانة مع طبيعة الدراسة الحالية وتصبح صالحة

للتطبيق، وقامت الباحثة باستخراج الصدق الظاهري للأداة من خلال استخدامه قانون النسبة المئوية وقيمة مربع كاي (Chi-Square) حيث إن كل عبارة تكون صالحة عندما تكون قيمة مربع كاي المحسوبة لاتفاق المحكمين حول عبارات الأداة دالة عند مستوى (0.05)، إذ تم الاعتماد على قيمة كاي المحسوبة بعد مقارنتها بالقيمة الجدولية؛ لغرض إبقائها في الأداة، وبذلك تم تعديل ثلاث عبارات وحذف عبارتين، بحيث تم اعتماد نسبة اتفاق المحكمين على العبارات التي وصلت نسبة الاتفاق عليها (80%) فأكثر.

7. الاتساق الداخلي: يقصد به تحديد التجانس الداخلي للاستبانة، بمعنى أن تهدف كل عبارة إلى قياس نفس الوظيفة التي تقيسها العبارات الأخرى في الاستبانة، ويستخدم صدق الاتساق الداخلي لاستبعاد العبارات غير الصالحة في الاستبانة، ولتحديد الاتساق الداخلي تم حساب معاملات الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة، كما يلي:

جدول (1) : معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل مفردة ودرجة المحور الذي تنتمي إليه على الاستبانة

امتلاك مهارات القراءة الإبداعية		سبل تعميق امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	
المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط
1	**0.626	1	**0.686
2	**0.678	2	**0.637
3	**0.693	3	**0.635
4	**0.686	4	**0.619
5	**0.683	5	**0.548
6	**0.563	6	**0.783
7	**0.687	7	**0.720
8	**0.691	8	**0.747
9	**0.719	9	**0.751
10	**0.703	10	**0.791
11	**0.686	11	**0.684
12	**0.627	12	**0.701
13	**0.614	13	**0.780
14	**0.651	14	**0.783
15	**0.719	15	**0.651
16	**0.614	16	**0.720
17	**0.660	17	**0.724
18	**0.652	18	**0.681
19	**0.718	19	**0.710
20	**0.711	20	**0.641

8. صدق التكوين: تم إيجاد معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل بعد والمحور الآخر والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول التالي يوضح معاملات الارتباط بين المحاور وبعضها والدرجة الكلية للاستبانة كما يلي:

وباستقراء بيانات الجدول السابق نجد أن قيم معاملات الارتباط بين درجات كل مفردة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه تراوحت ما بين (0.548** - 0.791**) وأن هذه القيم مقبولة إحصائياً، وهي دالة عند مستوى دلالة (0,01)، وبذلك أصبحت الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي

جدول (2): معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل بعد والدرجة الكلية للاستبانة

المحاور	امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	سبل تعميق امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	الاستبانة
امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	—		
سبل تعميق امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	0.874	—	
الاستبانة	0.967	0.969	—

(**) دالة عند مستوى (0,01)

المطبقة فيها، وللغرض الذي أعدت من أجله، وتم حساب ثبات الاستبانة باستخدام معامل ألفا كرومباخ وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) عن طريق تطبيق الاستبانة على عينة استطلاعية غير العينة الأساسية عددها (50) من طالبات المرحلة الثانوية، باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS, V23)، وتوضح النتائج من الجدول التالي:

مما سبق يتضح أن جميع قيم معامل الارتباط ما بين (0.874** - 0.969**) دالة عند مستوى (0,01) مما يشير إلى الثقة في النتائج التي يمكن التوصل إليها عند تطبيق الاستبانة على عينة الدراسة

9. ثبات الاستبانة: تم التحقق من مدى وضوح تعليمات الاستبانة، ومدى سلامة الصياغة الخاصة بمفرداته ووضوحها، ومدى ملائمة مفردات الاستبانة للبيئة

جدول (3): يوضح معامل ثبات ألفا كرومباخ للأهداف الفرعية للاستبانة

محاور الاستبانة	عدد العبارات	معامل ألفا كرومباخ
الأول	امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	عبارة 20 0.941
الثاني	سبل تعميق امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	عبارة 20 0.951
إجمالي الاستبانة	عبارة 40	0.970

3-2 نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها:

عرض نتائج السؤال الأول، المرتبط بمستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية، والتي ترتبط نتائجها بالسؤال الأول من أسئلة الدراسة: ما مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية؟، ويتضح من خلال عرض نتائج آراء عينة الدراسة، على النحو التالي:

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معامل ارتباط ألفا كرومباخ تراوحت ما بين (0.941-0.970) دالة عند مستوى (0,01) مما يشير إلى الثقة في النتائج التي يمكن التوصل إليها عند تطبيق الاستبانة على عينة الدراسة

10. المعالجة الإحصائية: تم تفريغ بيانات الاستبانة باستخدام الجداول التكرارية لكل مفردة والتي شملت الاستجابات درجة الموافقة على مقياس ليكرت الثلاثي (مرتفعة - متوسطة - منخفضة) في ضوء محك الموافقة، ثم حساب المتوسط الحسابي، ونسبة الموافقة، ودرجة الموافقة، وقد تم استخدام البرنامج الإحصائي (SPSSV26) في إجراء تلك العمليات.

جدول (4) : الرتبة والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونسبة ودرجة الموافقة المرتبطة بتصورات العينة عن مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية

م	العبارة	الرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	نسبة الموافقة	درجة الموافقة
1	يمكنني إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار في وقت محدد من النص المقروء	4	2.41	0.561	80.4 %	مرتفعة
2	أمتلك القدرة على التفكير في الكلمات المتصلة والملائمة لموقف معين في النص المقروء	3	2.49	0.535	83.1 %	مرتفعة
3	أستطيع استخلاص قرائن السياق اللفظية الدالة على غرض المقروء	5	2.37	0.636	79.1 %	مرتفعة
4	أتمكن من اقتراح نهايات محتملة للنص المقروء	1	2.55	0.542	84.9 %	مرتفعة
5	لدي مهارة طرح أسئلة ضمنية حول مضمون النص المقروء	2	2.51	0.544	83.6 %	مرتفعة
أولاً: إجمالي مستوى امتلاك مهارة الطلاقة						
6	يمكنني تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف المقروء	4	2.48	0.583	82.8 %	مرتفعة
7	أستطيع توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة من النص المقروء	3	2.49	0.560	83.1 %	مرتفعة
8	لدي مهارة توجيه مسار التفكير أو تحويله مع تغيير المثير أو متطلبات النص المقروء	5	2.40	0.635	80.1 %	مرتفعة
9	أمتلك القدرة على إنتاج عدد متنوع من الإجابات أو المعلومات المرتبطة بالنص المقروء	2	2.50	0.576	83.4 %	مرتفعة
10	أتمكن من تغيير موقفي نتيجة تأثري بما يتضمنه النص المقروء	1	2.51	0.606	83.7 %	مرتفعة
ثانياً: إجمالي مستوى امتلاك مهارة المرونة						
11	يمكنني توليد أفكار جديدة من النص المقروء	1	2.52	0.591	84.0 %	مرتفعة
12	أستطيع استنباط نهايات غير مألوفة للنص المقروء	2	2.44	0.618	81.5 %	مرتفعة
13	أبتعد عن تكرار ما يستنتجه الآخرون من النص المقروء	4	2.42	0.658	80.7 %	مرتفعة
14	دائماً ما أتوصل لاستنتاجات تتسم بالجدة والتفرد من النص المقروء	5	2.39	0.603	79.5 %	مرتفعة
15	أبتعد عن الأفكار الجاهزة التي يمكن الوصول إليها من النص المقروء	3	2.43	0.610	81.2 %	مرتفعة
ثالثاً: إجمالي مستوى امتلاك مهارة الأصالة						
16	يمكنني دمج أجزاء مختلفة من النص المقروء في وحدة متقنة	2	2.51	0.606	83.7 %	مرتفعة
17	يمكنني الاستعانة بأجزاء النص المقروء للوصول إلى نسق كامل	4	2.48	0.575	82.5 %	مرتفعة
18	أستطيع الوصول إلى افتراضات تكملية تؤدي بدورها إلى الوصول إلى فكرة مكتملة من النص المقروء	5	2.41	0.621	80.3 %	مرتفعة
19	يمكنني تقسيم النص المقروء إلى أجزاء أكثر تفصيلاً وتعبيراً عن المقصود	3	2.50	0.591	83.3 %	مرتفعة
20	أمتلك مهارة التركيز على كل تفاصيل النص المقروء للوصول إلى معنى مكتمل	1	2.52	0.583	84.2 %	مرتفعة
رابعاً: إجمالي مستوى امتلاك مهارة التفاصيل						
اجمالي محور مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية						
			2.47	0.592	82.2 %	مرتفعة

بالنظر إلى البيانات الإحصائية المفصلة لآراء عينة الدراسة؛ جاء مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية عند درجة موافقة (مرتفعة) بمتوسط حسابي (2.47)، وانحراف معياري (0.592) ونسبة توافر (82.2 %)، بما يعد دلالة واضحة على ارتفاع مستوى امتلاك طالبات المرحلة الثانوية لمهارات القراءة الإبداعية

ويدعم النتيجة السابقة أنه ترتبط مهارات القراءة الإبداعية بالتفكير في مستوياته العليا أوثق ارتباط، وخصوصاً في الجانب الإبداعي، وبمكوناته من حيث الطلاقة، وهي التدفق والسلاسة في الأفكار، وتدفق المعاني المتجددة في ذهن في أثناء القراءة، والقدرة على استحضار الأفكار والكلمات المتجددة في زمن محدد وموضوع معين. وترتبط القراءة الإبداعية بالمرونة، وهي قدرة الفرد على التنوع في التفكير، وتغيير مساراته للتكيف مع المواقف المختلفة، كذلك ترتبط مهارات القراءة الإبداعية بالأصالة، وتعني قدرة الفرد على التوصل إلى أفكار غير شائعة ومختلفة ونادرة، مع تميزها بالجدة (طه وقلواي، 2004، 32).

وتتفق هذه النتيجة مع ما أكدته دراسات كل من سيد (2022) ومحمد، وبحيري، ومحمد (2022) والمزين (2022) بضرورة تنمية مهارات القراءة بصفة عامة والقراءة الإبداعية بصفة خاصة لدى المتعلمين مما يوفر مستوى مرتفعاً من امتلاك مهاراتها لديهم.

وتختلف هذه الدراسة مع دراسة البكر (2014) التي أشارت إلى أن مستوى أداء القراءة الإبداعية لدى عينة من طلاب الصف الأول المتوسط بمدينة الرياض لم يكن مرضياً، ولعل سبب الاختلاف ربما يعود لاختلاف المرحلة التعليمية من جهة، وكذلك لاختلاف عامل الزمان حيث إن دراسة البكر تمت منذ ما يقارب (12) عاماً ومن الطبيعي أن يحدث اختلاف في المستوى في هذه الفترة نظراً للتطورات والمستجدات التربوية في المجال التعليمي.

عرض نتائج السؤال الثاني، والمرتبطة بسبل تعميق مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية، والتي ترتبط نتائجها بالسؤال الثاني من أسئلة الدراسة: ما سبل تعميق مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية؟، ويتضح من خلال عرض نتائج عينة الدراسة، على النحو التالي:

- جاءت جميع المفردات الخاصة بمستوى امتلاك طالبات المرحلة الثانوية لمهارة الطلاقة عند درجة موافقة (مرتفعة)؛ حيث تراوحت متوسطاتها الحسابية بين (2.37-2.55)، ونسبة توافر تتراوح بين (84.9% - 79.1%) بما يعد دلالة واضحة على ارتفاع مستوى امتلاك طالبات المرحلة الثانوية لمهارة الطلاقة، بمهارات القراءة الإبداعية
 - جاءت جميع المفردات الخاصة بمستوى امتلاك طالبات المرحلة الثانوية لمهارة المرونة عند درجة موافقة (مرتفعة)؛ حيث تراوحت متوسطاتها الحسابية بين (2.40-2.51)، ونسبة توافر تتراوح بين (83.7% - 80.1%) بما يعد دلالة واضحة على ارتفاع مستوى امتلاك طالبات المرحلة الثانوية لمهارة المرونة، بمهارات القراءة الإبداعية
 - جاءت جميع المفردات الخاصة بمستوى امتلاك طالبات المرحلة الثانوية لمهارة الأصالة عند درجة موافقة (مرتفعة)؛ حيث تراوحت متوسطاتها الحسابية بين (2.39-2.52)، ونسبة توافر تتراوح بين (84.0% - 79.5%) بما يعد دلالة واضحة على ارتفاع مستوى امتلاك طالبات المرحلة الثانوية لمهارة الأصالة، بمهارات القراءة الإبداعية
 - جاءت جميع المفردات الخاصة بمستوى امتلاك طالبات المرحلة الثانوية لمهارة التفاصيل عند درجة موافقة (مرتفعة)؛ حيث تراوحت متوسطاتها الحسابية بين (2.41-2.52)، ونسبة توافر تتراوح بين (84.2% - 80.3%) بما يعد دلالة واضحة على ارتفاع مستوى امتلاك طالبات المرحلة الثانوية لمهارة التفاصيل، بمهارات القراءة الإبداعية
- ويمكن أن يرجع ذلك إلى أهمية القراءة الإبداعية وإدارك هذه الأهمية من جانب الطالبات ومعلمتهن ومن ثم عملن معاً على تعزيز وتنمية مستوى امتلاكها باستخدام المداخل والاستراتيجيات التدريسية الحديثة بجانب تركيز المنهج الدراسي ودوره البارز في تعزيز مستوى امتلاك هذه المهارات، ولذا جاء مستوى امتلاكها مرتفعاً.

جدول (5): الرتبة والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونسبة ودرجة الموافقة المرتبطة بآراء العينة حول سبل تعميق مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية

م	العبارة	الرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	نسبة الموافقة	درجة الموافقة
1	الإكثار من التدريبات العملية على مهارة الطلاقة في القراءة	1	2.57	0.556	85.7%	مرتفعة
2	التوسع في تضمين مهارة الطلاقة في محتوى مناهج اللغة العربية	5	2.43	0.602	80.9%	مرتفعة
3	توجيه المعلمين نحو التركيز بشكل مباشر على مهارة الطلاقة في القراءة لدى المتعلمين	2	2.51	0.599	83.7%	مرتفعة
4	التوسع في الأنشطة الطلابية المرتبطة بالطلاقة في القراءة	3	2.45	0.633	81.6%	مرتفعة
5	الإكثار من الواجبات المنزلية المرتبطة بمهارة الطلاقة في القراءة	4	2.43	0.632	81.2%	مرتفعة

م	العبارة	الرتبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	نسبة الموافقة	درجة الموافقة
أولاً: إجمالي سبل تعميق مستوى امتلاك مهارة الطلاقة						
6	تنويع النصوص المقروءة لدى المتعلمين بما يحفز مهارة الطلاقة لديهم	1	2.59	0.576	86.4 %	مرتفعة
7	تدريب المتعلمين بشكل عملي على مهارة المرونة في القراءة	4	2.51	0.591	83.7 %	مرتفعة
8	تنويع الأنشطة الطلابية المحفزة للمعلمين على مهارة المرونة في القراءة	3	2.52	0.583	84.0 %	مرتفعة
9	توجيه المتعلمين على التدرب بشكل ذاتي في المنزل على مهارة المرونة في القراءة	5	2.46	0.634	81.9 %	مرتفعة
10	تشجيع المتعلمين على التعاون فيما بينهم لتعزيز مهارة المرونة في القراءة	2	2.53	0.583	84.3 %	مرتفعة
ثانياً: إجمالي سبل تعميق مستوى امتلاك مهارة المرونة						
11	تعريف المتعلمين بمهارة الأصالة وأهميتها في القراءة	2	2.52	0.598	84.0 %	مرتفعة
12	تدريب المتعلمين بشكل عملي على مهارة الأصالة في القراءة	5	2.46	0.597	81.9 %	مرتفعة
13	تنويع المحتوى الدراسي الذي يشجع على الأصالة في القراءة	3	2.52	0.606	83.9 %	مرتفعة
14	الإكثار من الأنشطة الطلابية المتضمنة لمهارة الأصالة في القراءة	4	2.52	0.606	83.9 %	مرتفعة
15	توجيه المتعلمين للتعاون مع زملائهم في تعزيز مهارة الأصالة في القراءة لديهم	1	2.54	0.574	84.6 %	مرتفعة
ثالثاً: إجمالي سبل تعميق مستوى امتلاك مهارة الأصالة						
16	نشر الوعي بطبيعة مهارة التفاصيل وأهميتها في القراءة لدى المتعلمين	1	2.60	0.560	86.5 %	مرتفعة
17	تضمين المحتوى الدراسي ما يعزز مهارة التفاصيل في القراءة لدى المتعلمين	5	2.52	0.583	83.9 %	مرتفعة
18	تنويع الأنشطة الطلابية المعززة لمهارة التفاصيل في القراءة لدى المتعلمين	2	2.55	0.581	85.1 %	مرتفعة
19	توجيه الأسرة لتدريب أبنائها على مهارة التفاصيل في القراءة	4	2.52	0.598	84.2 %	مرتفعة
20	تنويع المعلمين لطرق واستراتيجيات التدريس المحفزة لمهارة التفاصيل في القراءة لدى المتعلمين	3	2.55	0.596	85.1 %	مرتفعة
رابعاً: إجمالي سبل تعميق مستوى امتلاك مهارة التفاصيل						
اجمالي محور سبل تعميق مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية						
			2.51	0.594	83.8 %	مرتفعة

تراوحت متوسطاتها الحسابية بين (2.43-2.57)، وبنسبة أهمية تتراوح بين (85.7%-80.9%) بما يعد دلالة واضحة على أهمية سبل تعميق مستوى امتلاك مهارة الطلاقة لدى طالبات المرحلة الثانوية.

جاءت جميع المفردات الخاصة بسبل تعميق مستوى امتلاك مهارة المرونة لدى طالبات المرحلة الثانوية لمهارة الطلاقة عند درجة موافقة (مرتفعة)؛ حيث تراوحت متوسطاتها الحسابية بين (2.46-2.59)، وبنسبة أهمية تتراوح بين (86.4%-81.9%) بما يعد دلالة واضحة على سبل تعميق مستوى امتلاك مهارة المرونة لدى طالبات المرحلة الثانوية.

بالنظر إلى البيانات الإحصائية المفصلة لآراء عينة الدراسة؛ جاءت سبل تعميق مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية عند درجة موافقة (مرتفعة) بمتوسط حسابي (2.51)، وبانحراف معياري (0.594) وبنسبة أهمية (83.8%)، بما يعد دلالة واضحة على أهمية سبل تعميق مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية.

جاءت جميع المفردات الخاصة بسبل تعميق مستوى امتلاك مهارة الطلاقة لدى طالبات المرحلة الثانوية لمهارة الطلاقة عند درجة موافقة (مرتفعة)؛ حيث

كما يدعم هذه النتيجة ما دعت إليه بعض الدراسات السابقة من استخدام بعض المداخل والاستراتيجيات التدريسية الحديثة لتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى المتعلمين وهو ما تم التركيز عليه في المقترحات والسبل المقترحة في هذه الدراسة، ومن الدراسات التي دعمت ذلك دراسة آل عائض (2024) التي أشارت لفاعلية استراتيجية التعلم المنظم ذاتياً في تدريس اللغة العربية على تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط، ودراسة العنزي (2019): التي أشارت إلى فاعلية استراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، ودراسة القرني (2018): التي أثبتت فاعلية برنامج قائم على التعليم المدمج لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط، ودراسة (Chiou, Liu & Hwang, 2015): التي توصلت لفاعلية استخدام التقنيات النقالة (الهواتف المحمولة) في تعزيز مهارات القراءة الإبداعية في لدى طلاب جامعة تشينغ كونغ الوطنية

عرض النتائج المرتبطة بالسؤال الثالث والخاصة بتحديد مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0,05$) بين متوسطات استجابات عينة الدراسة حول مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وسبل تعميقه تعزي للمتغيرات (النوع، التخصص، نوع التعليم)؟، والذي ترتبط نتائجه بالسؤال الثالث: ما مدى تأثير متغيرات التخصص (علمي/ نظري) ونوع التعليم (حكومي/ خاص) والمرحلة الدراسية (الأولى/ الثانية/ الثالثة) في مدى رؤية عينة الدراسة لمستوى مهارات القراءة الإبداعية وسبل تعميقه لديهن؟

• أولاً: متغير التخصص

وللتحقق من ذلك تم حساب قيمة اختبار (ت) للفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة، وفيما يلي ملخص للنتائج:

• جاءت جميع المفردات الخاصة بسبل تعميق مستوى امتلاك مهارة الأصالة لدى طالبات المرحلة الثانوية لمهارة الطلاقة عند درجة موافقة (مرتفعة)؛ حيث تراوحت متوسطاتها الحسابية بين (2.54-2.46)، وبنسبة أهمية تتراوح بين (84.6%-81.9%) بما يعد دلالة واضحة على أهمية سبل تعميق مستوى امتلاك مهارة الأصالة لدى طالبات المرحلة الثانوية.

• جاءت جميع المفردات الخاصة بسبل تعميق مستوى امتلاك مهارة الطلاقة لدى طالبات المرحلة الثانوية لمهارة التفاصيل عند درجة موافقة (مرتفعة)؛ حيث تراوحت متوسطاتها الحسابية بين (2.60-2.52)، وبنسبة أهمية تتراوح بين (86.5%-83.9%) بما يعد دلالة واضحة على أهمية سبل تعميق مستوى امتلاك مهارة التفاصيل لدى طالبات المرحلة الثانوية.

ويمكن أن يرجع ذلك إلى تنوع السبل التي تم اقتراحها لتعميق مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية، بجانب لشمولها ومراعاتها لجميع جوانب ومجالات مهارات القراءة الإبداعية، مع مراعاة طبيعة المرحلة التعليمية وخصائص واحتياجات الطالبات

ويدعم النتيجة السابقة أنه تم في السبل المقترحة مراعاة أنه حتى تؤدي القراءة دورها في تمكين المتعلمين من الفهم العميق لما يقرؤون، بدأ التحول من مجرد الاهتمام بالقراءة الآلية إلى القراءة من أجل التفكير الأمر الذي أدى إلى ظهور أنواع جديدة من القراءة كالقراءة الإبداعية التي تحول عملية بناء واكتساب المعرفة من عملية خاملة إلى نشاط عقلي ينتج عنه إتقان أفضل للمحتوى المعرفي المتعلم، فالقراءة الإبداعية هي عملية إنتاج جديد للمقروء تهدف إلى تمكين الفرد من إعادة بناء الأفكار المتحصلة وإنتاج الجديد منها وغير المألوف ومن خلال استخدام العديد من الاستراتيجيات القرائية التي تستهدف تطوير القدرات العقلية العليا للقارئ كالتطبيق والتحليل وحل المشكلات (العنزي، 2019)

جدول (6): نتائج قيمة "ت" ومستوي الدلالة الإحصائية لتوضيح الفروق بين عينة الدراسة وفق متغير (التخصص) على مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وسبل تعميقه

المحاور	التخصص	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	درجات الحرية	ت	الدلالة الإحصائية
امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	نظري	98	49.49	8.080	0.816	0.181	0.857	غير دالة إحصائياً
	عملي	348	49.31	8.834	0.474			
سبل تعميق امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	نظري	98	50.10	8.880	0.897	0.221	0.825	غير دالة إحصائياً
	عملي	348	50.34	9.503	0.509			

ويمكن عزو هذه النتيجة لكون مهارات القراءة الإبداعية وسبل تعميق مستوى امتلاكها واحدة لا تتغير بتغير التخصص، كما أن الطالبات على اختلاف تخصصهم ما بين علمي ونظري يدرسون هذه المهارات وتتاح لهن نفس الظروف والبيئة التعليمية والبرامج الدراسية، إضافة لامتلاكهن جميعاً نفس المقومات والمؤهلات المرتبطة بامتلاك مهارات القراءة الإبداعية ولذا جاءت استجاباتهن متشابهن دون وجود فروق دالة إحصائية تعزى لمتغير التخصص

• ثانياً: متغير نوع التعليم

وللتحقق من ذلك تم حساب قيمة اختبار (ت) للفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة، وفيما يلي ملخص للنتائج:

باستقراء بيانات الجدول السابق يتضح أنه لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (0,05) بين متوسطي استجابات عينة الدراسة حول مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وسبل تعميقه تعزى إلى متغير التخصص (نظري وعلمي)؛ حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة لامتلاك مهارات القراءة الإبداعية (0.181)، وهي قيمة غير دالة إحصائياً لأن قيمة الدلالة (0.857) أقل من مستوى الدلالة (0,05)، ولسبل تعميق امتلاك الطالبات لمهارات القراءة الإبداعية (0.221)، وهي غير دالة إحصائياً؛ لأن قيمة الدلالة (0.825) أكبر من مستوى الدلالة (0,05)، مما يشير إلى أنه لا يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات الطالبات نوات التخصص (نظري وعلمي) من عينة الدراسة حول مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وسبل تعميقه تعزى إلى متغير التخصص

جدول (7): نتائج قيمة "ت" ومستوي الدلالة الإحصائية لتوضيح الفروق بين عينة الدراسة وفق متغير (نوع التعليم) على مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وسبل تعميقه

المحاور	نوع التعليم	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	درجات الحرية	ت	الدلالة الإحصائية
امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	حكومي	323	49.31	8.613	0.479	444	0.171	0.865
	خاص	123	49.46	8.837	0.797			غير دالة إحصائياً
سبل تعميق امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	حكومي	323	50.30	9.387	0.522	444	0.037	0.970
	خاص	123	50.26	9.327	0.841			غير دالة إحصائياً

طالبات المرحلة الثانوية وسبل تعميقه تعزى إلى متغير نوع التعليم

ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء أن طبيعة المحتوى الدراسي متشابهة فيما بين التعليم الحكومي والخاص، كما أن طبيعة مهارات القراءة الإبداعية واحدة وكذلك السبل المقترحة لتعميق مستوى امتلاكها، ولذا جاءت استجابات الطالبات متشابهة دون وجود فروق دالة إحصائية في استجاباتهن تعزى لمتغير نوع التعليم

• ثالثاً: متغير المرحلة الدراسية

وللتحقق من ذلك تم استخدام أسلوب تحليل التباين الأحادي One-Way ANOVA للفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة، وتتضح النتائج من الجدول التالي:

باستقراء بيانات الجدول السابق يتضح أنه لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (0,05) بين متوسطي استجابات عينة الدراسة حول مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وسبل تعميقه تعزى إلى متغير نوع التعليم (حكومي وخاص)؛ حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة لمستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية (0.171)، وهي قيمة غير دالة إحصائياً لأن قيمة الدلالة (0.865) أكبر من مستوى الدلالة (0,05)، ولسبل تعميق امتلاك الطالبات لمهارات القراءة الإبداعية (0.037)، وهي غير دالة إحصائياً؛ لأن قيمة الدلالة (0.970) أكبر من مستوى الدلالة (0,05)، مما يشير إلى أنه لا يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات طالبات المدارس الحكومية والخاصة من عينة الدراسة حول مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى

جدول (8): المتوسطات والانحرافات المعيارية بين عينة الدراسة وفق متغير (المرحلة الدراسية)

المحاور	المرحلة الدراسية	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	الأولى	182	49.87	8.191	0.607
	الثانية	154	49.06	9.316	0.751
	الثالثة	110	48.89	8.519	0.812
	الإجمالي	446	49.35	8.666	0.410
سبل تعميق امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	الأولى	182	50.80	8.808	0.653
	الثانية	154	49.60	10.030	0.808
	الثالثة	110	50.40	9.301	0.887
	الإجمالي	446	50.29	9.360	0.443

ويتضح من بيانات الجدول السابق أن الفروق بين متوسطات عينة الدراسة وفق متغير (السنة الدراسية) على مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وسبل تعميقه، وللتأكد من أن تلك الفروق غير دالة إحصائياً عند مستوى (0,05) تم حساب قيمة (ف) بين تلك المجموعات فيما يلي:

جدول (9): نتائج تحليل التباين لتوضيح الفروق بين عينة الدراسة وفق متغير (المرحلة الدراسية) على مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وسبل تعميقه

المحاور	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات (التباين)	قيمة (ف)	الدالة الإحصائية
امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	بين المجموعات	84.558	2	42.279	0.562	0.571
	داخل المجموعات	33332.877	443	75.244		غير دالة إحصائياً
	المجموع	33417.435	445			
سبل تعميق امتلاك مهارات القراءة الإبداعية	بين المجموعات	122.946	2	61.473	0.701	0.497
	داخل المجموعات	38864.318	443	87.730		غير دالة إحصائياً
	المجموع	38987.265	445			

ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء كل سنة دراسية يقرر عليها مستوى محدد من مهارات القراءة الإبداعية تبعاً لطبيعة المرحلة الدراسية وخصائص واحتياجات الطالبات بها، ومن ثم يتم استخدام طرق واستراتيجيات تدريسية تتلاءم مع طبيعة هذه المهارات والمرحلة الدراسية، ولذا من الطبيعي أن تمتلك طالبات كل فرقة دراسية المهارات المناسبة لطبيعة هذه المرحلة مما أحدث تشابهاً في استجابات الطالبات وبالتالي عدم وجود فروق دالة إحصائية في استجاباتهن تعزى لمتغير المرحلة الدراسية

بالنظر إلى قيمة (ف) بالجدول السابق وجد أنها غير دالة إحصائياً عند مستوى (0,05) لمستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وسبل تعميقه تبعاً لمتغير المرحلة الدراسية؛ حيث بلغت قيمة ف لمستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية (0.562)؛ وهي غير دالة إحصائياً؛ وذلك لأن قيمة الدلالة (0.571) أكبر من مستوى الدلالة (0,05)، ولسبل تعميق امتلاك مهارات القراءة الإبداعية (0.701)، وهي غير دالة إحصائياً؛ وذلك لأن قيمة الدلالة (0.497) أكبر من مستوى الدلالة (0,05)، مما يشير إلى أنه لا يوجد فرق دال إحصائياً بين استجابات طالبات السنة الدراسية: الأولى، الثانية، والثالثة من عينة الدراسة حول مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية وسبل تعميقه تعزى إلى متغير المرحلة الدراسية

3 توصيات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة يمكن التوصية بما يلي:

1. الحفاظ على المستوى المرتفع من امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية بتوعية الطالبات بأهمية هذه المهارات والتوسع في تضمينها في المقررات والبرامج الدراسية والأنشطة الطلابية.
2. الاستفادة من السبل التي توصلت إليه الدراسة لتعميق مستوى امتلاك الطالبات مهارات القراءة الإبداعية وذلك بتضمينها في البرامج الدراسية للطالبات.
3. تكثيف تدريب المعلمات وتأهيلهن لتعزيز مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى الطالبات.
4. التوسع في النماذج والأمثلة التطبيقية والممارسات العملية للقراءة الإبداعية في تعليم الطالبات.

4 مقترحات الدراسة:

يمكن اقتراح بعض الدراسات المستقبلية المرتبطة بموضوع الدراسة على النحو التالي:

1. معوقات امتلاك طالبات المرحلة الثانوية مهارات القراءة الإبداعية وآليات التغلب عليها من وجهة نظرهن في ضوء بعض المتغيرات.
2. دور معلمات اللغة العربية بالمرحلة الثانوية في تعزيز مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية وسبل تعميقه من وجهة نظر الطالبات.
3. دور مناهج اللغة العربية بالمرحلة الثانوية في تعميق مستوى امتلاك مهارات القراءة الإبداعية لدى الطالبات من وجهة نظرهن في ضوء بعض المتغيرات.
4. تصور مقترح لتعزيز دور المرحلة الثانوية في تعميق مستوى امتلاك الطالبات مهارات القراءة الإبداعية.
5. مستوى امتلاك طالبات المرحلة الثانوية مهارات القراءة الإبداعية وعلاقته باتجاهاتهن نحو مقررات اللغة العربية.

تتقدم الباحثة بالشكر لمركز البحوث الإنسانية والاجتماعية بجامعة الحدود الشمالية - المملكة العربية السعودية - لدعمهم هذا العمل بموجب العقد رقم (NBU-RAA-2026-826-01).

5 المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- أبو عكر، محمد نايف. (2009). أثر برنامج بالألعاب التعليمية لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف السادس بمدارس خان بونس، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية. غزة
- أحمد، سناء محمد حسن. (2014). فاعلية استخدام أنشطة الذكاء المتعددة على تنمية مهارات القراءة الناقدة والكتابة الإبداعية والدافع للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، المجلة التربوية، العدد الثلاثون، يوليو.
- إسماعيل، عبد الفتاح. (2005). الابتكار وتنميته لدى أطفالنا. القاهرة: مكتبة الدار العربي للكتاب.
- آل عائض، خليل محمد عبد الله. (2024). أثر استخدام استراتيجية التعلم المنظم ذاتياً في تدريس اللغة العربية على تنمية مهارات القراءة الإبداعية للصف الثالث المتوسط، المجلة الدولية لنشر البحوث والدراسات، المجلد 5، العدد 56، يونيو، ص ص 303 - 344.
- بني عرابه، إخلاص بنت إبراهيم بن حمد، والكاف، فاطمة. (2025). فاعلية بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية وبقاء أثر التعلم لدى طالبات الصف السادس الأساسي، المجلة العربية للنشر العلمي، الأردن، عدد 78، أبريل، ص ص 112 - 131.
- الحبيشي، عبد الرحمن زين عبده. (2024). فاعلية برنامج قائم على التفكير المتشعب في تنمية مهارات القراءة الإبداعية والاتجاهات نحو القراءة لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي في الجمهورية اليمنية، مجلة العلوم التربوية والدراسات الإنسانية (39)، ص ص 531 - 564.
- دخيل الله، إبراهيم. (2017). تقويم تدريس معلمي اللغة العربية لمهارات القراءة الإبداعية في المرحلة الثانوية في ضوء الكفايات اللازمة لتدريسها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة القصيم.
- رضوان، منى جابر محمد. (2020). برنامج قائم على استراتيجية التعلم المستند إلى الدماغ لتنمية المهارات اللغوية الاتصالية وعلاقته بتحسين مستوى الوعي المورفولوجي للغة لدى أطفال ما قبل المدرسة ذوي صعوبات التعلم، مجلة كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بورسعيد، المجلد 17، العدد 2، 1679 - 1798.
- السلبي، فراس محمود مصطفى. (2006). التفكير الناقد والإبداع، ط1، عمان: جدارا للكتاب العالمي.
- سيد، أحمد كمال قرني. (2022). برنامج قائم على مدخل تعليم اللغة المرتكز إلى المهام لعلاج صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. دراسات في المناهج وطرق التدريس، ع 253، 12 - 72.
- صلاح، سمير بونس والمحجوب، شافي فهد. (2004م). العلاقة بين بعض مهارات القراءة الإبداعية والقدرة على التفكير الإبداعي. مجلة القراءة والمعرفة، (33)، 193-218.
- طه، شحاتة محروس وقناوي، شاكر عبد العظيم محمد. (2004). فاعلية برنامج قائم على الوسائط التعليمية المتعددة في

يونس، سمير. (2002). أثر برنامج قائم على القصة في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة دراسات المناهج وطرق التدريس، العدد: 81، القاهرة.

ثانياً: رومنة المراجع العربية:

Abduh, 'Abd al-Hādī wa-'Uthmān, Fārūq. (1995). *Saykūlūjīyat al-qirā'ah. al-Qāhirah : Dār al-Ma'ārif.*

Abū 'kr, Muḥammad Nāyif. (2009). *Athar Barnāmaj bāl'l'āb al-ta'limīyah li-Tanmiyat ba'd mahārāt al-qirā'ah al-ibdā'īyah ladā talāmīdh al-saff al-sādis bi-madāris Khān Yūnus. (in Arabic). Risālat māji'sīr-ghayr manshūrah, al-Jāmi'ah al-Islāmīyah. Ghazzah.*

Ahmed, S. M. H. (2014). The effectiveness of using multiple intelligences activities on the development of critical reading skills, creative writing, and motivation to achieve among sixth-grade students. *Al-Majalla Al-Tarbiyya*, (30).

Āl 'Ā'id, Khalīl Muḥammad 'Abd Allāh. (2024). *Athar istikhdam istirātījīyah al-ta'allum al-munazzam dhātīyā fī tadrīs al-lughah al-'Arabīyah 'alā Tanmiyat mahārāt al-qirā'ah al-ibdā'īyah lil-saff al-thālith al-Mutawassit. (in Arabic). al-Majallah al-Dawlīyah li-Nashr al-Buḥūth wa-al-Dirāsāt, almjld5, al-'adad 56, Yūniyū, Ş Ş 303 – 344.*

al-'Anzī, Fāliḥ Dayf Allāh. (2019). *Athar istikhdam istirātījīyah kharā'it al-mafāhīm fī Tanmiyat mahārāt al-qirā'ah al-ibdā'īyah fī al-lughah al-Injilīzīyah ladā tullāb al-saff al-Awwal al-thānawī bi-madīnat Tabūk. (in Arabic). Majallat al-Tarbiyah, Kulliyat al-Tarbiyah banīn bi-al-Qāhirah, Jāmi'at al-Azhar, mjld38, al-'adad 181, Yanāyir, j2, Ş ş993 – 1048.*

Al-Habashi, A. R. Z. A. (2024). The effectiveness of a programme based on divergent thinking in developing creative reading skills and attitudes towards reading among eighth-grade students in the Republic of Yemen. *Journal of Educational Sciences and Humanities Studies*, 39, 531–564.

al-Ma'āyīḥ, Khalīl 'Abd al-Raḥmān, wālbwālyz, Muḥammad 'Abd al-Salām. (2000). *almwhbh wāltfwq, 'Ammān, Dār al-Fikr.*

Al-Maliki, Z. S. (2014). Creative reading skills in the book *My Eternal Language*, a textbook for third-year middle school students in Saudi Arabia: An analytical and evaluative study. *Journal of Education, Faculty of Education, Al-Azhar University*, (157).

al-Quranī, Aḥmad Samḥān 'Abd al-Khālīq. (2018). *Athar istikhdam al-Ta'lim almdmj 'alā Tanmiyat ba'd mahārāt al-qirā'ah al-ibdā'īyah ladā tullāb al-saff al-thālith al-Mutawassit. (in Arabic). Majallat Kulliyat al-Tarbiyah, Jāmi'at Asyūt-Kulliyat al-Tarbiyah, mj34, '9, Sibtabir.*

تنمية مهارات القراءة الإبداعية للتلاميذ وميولهم نحوها. مجلة القراءة والمعرفة، العدد(40)، 77-125.

الظفيري، محمد دهيم. (2006). فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب كلية التربية، جامعة الكويت، تخصص اللغة العربية (دراسة تجريبية). مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ع (51).

عبد، عبد الهادي وعثمان، فاروق. (1995). سيكولوجية القراءة. القاهرة: دار المعارف.

العنزي، فالح ضيف الله. (2019). أثر استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية مهارات القراءة الإبداعية في اللغة الإنجليزية لدى طلاب الصف الأول الثانوي بمدينة تبوك، مجلة التربية، كلية التربية بنين بالقاهرة، جامعة الأزهر، مجلد38، العدد 181، يناير، ج2، ص ص993 – 1048.

القرني، أحمد سمحان عبد الخالق. (2018). أثر استخدام التعليم المدمج على تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط - كلية التربية، مج34، ع9، سبتمبر.

المالكي، زكية صالح. (2014). مهارات القراءة الإبداعية في كتاب لغتي الخالدة المقرر لطالبات الثالث المتوسط بالمملكة العربية السعودية "دراسة تحليلية تقويمية"، مجلة التربية، كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد 157، يناير.

محروس، شحاتة، وقناوي، شاكراً عبد العظيم محمد. (2004). فعالية برنامج قائم على الوسائط التعليمية المتعددة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية للتلاميذ وميولهم نحوها. مجلة القراءة والمعرفة، العدد(40).

محفوظ، محمد معوض. (2023). فعالية وحدة قائمة على نظرية كراشن في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طالب الصف الأول الثانوي العام. مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، كلية التربية، جامعة الفيوم، العدد (17) أبريل، الجزء 6، ص ص465 – 506.

محمود السيد محمود المزين. (2022). برنامج مقترح قائم على نظرية التواصل لعلاج بعض صعوبات تعلم القراءة الجهرية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية، مج88، ع4، 301 - 330.

محمود، هالة أنور محمد. (2025). استخدام إستراتيجية REACT القائمة على السياق في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، المجلد36، العدد141، ج3، يناير، ص ص898 - 997.

المعاطبة، خليل عبد الرحمن، والبوليز، محمد عبد السلام. (2000). الموهبة والتفوق، عمان، دار الفكر.

هند حمزة محمد محمد، عطاء عمر محمد بحيري، سعيد عبدالرحمن محمد. (2022). الخصائص السيكمترية لاختبار تحصيلي لمهارات القراءة الجهرية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي ذوي صعوبات التعلم. مجلة التربية الخاصة، ع40، 298 - 315.

- Raḍwān, Muná Jābir Muḥammad. (2020). Barnāmaj qā'im 'alā istirāṭijīyah al-ta'allum al-mstnd ilā al-dimāgh li-Tanmiyat al-mahārāt al-lughawīyah al-itṭisāliyah wa-'alāqatuhu bḥsyn mustawā al-Wa'y al-mwrfwlvjā lil-lughah ladā Aṭfāl mā qabla al-Madrasah dhawī ṣu'ūbāt al-ta'allum, (in Arabic). *Majallat Kulliyat al-Tarbiyah lil-Ṭufūlah al-mubakkirah*, Jāmi'at Būrsa'id, al-mujallad 17, al'dd2, 1679-1798.
- Salah, S. Y., & Al-Mahjoub, S. F. (2004). The relationship between some creative reading skills and the ability to think creatively. *Journal of Reading and Knowledge*, (33), 193–218.
- Sayyid, Aḥmad Kamāl Quranī. (2022). Barnāmaj qā'im 'alā madkhal Ta'lim al-lughah al-murtakiz ilā al-mahām li-'Ilāj ṣu'ūbāt ta'allum al-qirā'ah ladā talāmīdh al-marḥalah al-ibtidā'iyah. (in Arabic) *Dirāsāt fī al-Manāhij wa-ṭuruq al-tadrīs*, '253, 12-72.
- Ṭāhā, Shihātah Maḥrūs wqnāwy, Shākir 'Abd al-'Azīm Muḥammad. (2004). fā'ilīyat Barnāmaj qā'im 'alā al-Wasā'it al-ta'limīyah al-muta'addidah fī Tanmiyat mahārāt al-qirā'ah al-ibidā'iyah lltlāmydh wmywlhm naḥwahā. (in Arabic) *Majallat al-qirā'ah wa-al-ma'rifah*, al-'adad (40), 77-125.
- Younis, S. (2002). The effect of a story-based programme on the development of some creative reading skills among primary school pupils. *Journal of Curriculum and Teaching Methods*, (81).
- الثالث: المرجع الأجنبية:
- Abushihab, I. (2008). Taking reading beyond comprehension level by developing critical thinking in classroom. *EKEV AKADEMI DERGISI YIL*, 12(1), 37(GUZ 2008).
- Barnes, M.(2010). The Influences of Self-Efficacy on Reading Achievement of General Educational Development (GED) and High School Graduated. Northern Illinois University. Leadership, Educational Psychology and Foundations.
- Chiou SF, Su HC, Liu KF, Hwang HF, (2015). Flipped Classroom: A New Teaching Strategy for Integrating Information Technology Into Nursing Education. [PubMed - indexed for MEDLINE. PMID: 26073950.
- Elder, L., & Paul, R. (2008). Critical thinking: Distinguishing between inference and assumptions. *Journal of Developmental Education*, 25(3), 34-37.
- Green, C. (2002). The process, pitfalls and benefits of implementing a reciprocal teaching intervention to improve the reading comprehension of a group of year 6 pupils. *Educational Psychology in Practice*, 18 (2), 113-137.
- Alslyty, Firās Maḥmūd Muṣṭafā. (2006). al-tafkīr al-nāqid wa-al-ibidā'ī, Ṭ1, 'Ammān : Jadārā lil-Kitāb al-'Ālamī.
- al-Zufayrī, Muḥammad Dahīm. (2006). fā'ālīyat Barnāmaj muqtaraḥ fī Tanmiyat mahārāt al-qirā'ah al-nāqidah ladā ṭullāb Kulliyat al-Tarbiyah, Jāmi'at al-Kuwayt, takḥaṣṣuṣ al-lughah al-'Arabīyah (dirāsah tajrībīyah), (in Arabic). *Majallat al-qirā'ah wa-al-ma'rifah*, al-Jam'iyah al-Miṣrīyah lil-qirā'ah wa-al-ma'rifah, 'A (51).
- Bani Araba, I. B. I. B. H., & Al-Kaf, F. (2025). The effectiveness of some artificial intelligence applications in developing creative reading skills and sustaining learning outcomes among sixth grade female students. *Arab Journal for Scientific Publishing*, (78), 112–131.
- Dakhīl Allāh, Ibrāhīm. (2017). Taqwīm tadrīs Mu'allimī al-lughah al-'Arabīyah lmhārāt al-qirā'ah al-ibidā'iyah fī al-marḥalah al-thānawīyah fī ḍaw' al-kifāyāt al-lāzimah ltdryshā, (in Arabic). *Risālat māji'sīr ghayr manshūrah*, Kulliyat al-Tarbiyah, Jāmi'at al-Qaṣīm.
- Hind Ḥamzah Muḥammad Muḥammad, 'Aṭā' 'Umar Muḥammad bḥṣry, Sa'id 'Abd-al-Raḥmān Muḥammad. (2022). al-Khaṣā'is alsykwmtryh lākhtbār ṭḥsyly lmhārāt al-qirā'ah aljhryh li-talāmīdh al-saff al-thālīth al-ibtidā'ī dhawī ṣu'ūbāt al-ta'allum. (in Arabic). *Majallat al-Tarbiyah al-khāṣṣah*, '40, 298-315.
- Ismail, A. (2005). *Innovation and its development in our children*. Cairo: Al-Dar Al-Arabi Library.
- Mahfouz, M. M. (2023). The effectiveness of a unit based on Krashen's theory in developing creative reading skills among first-year secondary school students. *Fayoum University Journal of Educational and Psychological Sciences*, (17), 465–506.
- Mahmoud, H. A. M. (2025). The use of the context-based REACT strategy in developing creative reading skills among secondary school students. *Journal of the Faculty of Education, Benha University*, 36(141), 898–997.
- Maḥmūd al-Sayyid Maḥmūd al-Muzayyin. (2022). Barnāmaj muqtaraḥ qā'im 'alā Naẓariyat al-tawāṣul li-'Ilāj ba'd ṣu'ūbāt ta'allum al-qirā'ah aljhryh ladā talāmīdh al-marḥalah al-ibtidā'iyah. (in Arabic). *Majallat Kulliyat al-Tarbiyah*, mj88, '4, 301-330.
- Maḥrūs, Shihātah, wqnāwy, Shākir 'Abd al-'Azīm Muḥammad. (2004). fā'ilīyat Barnāmaj qā'im 'alā al-Wasā'it al-ta'limīyah al-muta'addidah fī Tanmiyat mahārāt al-qirā'ah al-ibidā'iyah lltlāmydh wmywlhm naḥwahā. (in Arabic). *Majallat al-qirā'ah wa-al-ma'rifah*, al-'adad 40.(

Wheeler, L.K. (2009). *Critical reading of an essay's argument- replication. Learning Disability Quarterly, 10(2), 82-91. Retrieved From http://web.cn.edu/kwheeler/reading_basic.html*

Whiting, Emily Maria (2019): *Enhancing head start children's early literacy skills, an investigation of intervention outcomes, Wichita State University.*